

Министерство строительства Тверской области  
Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения  
**Тверской технологический колледж**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
ОП.04 История архитектуры

по специальности среднего профессионального образования  
**07.02.01 Архитектура**

Тверь, 2020 год

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1 Область применения рабочей программы.**

Учебная дисциплина «История архитектуры» является обязательной частью общего гуманитарного и социально-экономического цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 07.02.01 Архитектура. Учебная дисциплина «История архитектуры» (ОП.04) обеспечивает формирование общих компетенций по специальности 07.02.01 Архитектура

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** Учебная дисциплина «История архитектуры» относится к обще профессиональному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

**1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- различать разные архитектурные стили в мировой истории и истории России;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых стилей в современной архитектуре;
- учитывать достижения в строительные техники в создание архитектурных форм.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать

- принципы отношения к историческому архитектурному наследию в различные исторические эпохи;
- этапы развития архитектуры, материалов и конструкций;
- основные памятники российской и мировой архитектуры и искусства;
- основы творчества современных ведущих архитекторов, их основные архитектурные объекты;
- этапы развития архитектурных форм с учетом достижений строительной техники.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 114 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 76 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 38 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	114
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	76
В том числе:	
Практические занятия	40
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	38
Итоговая аттестация в форме экзамена	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

### История архитектуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч		Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		Теория	Практика	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>		<i>4</i>
		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
<b>Раздел 1. Зарождение архитектурной деятельности человека</b>		<b>2</b>	<b>0</b>	
<b>Тема 1.1. Первобытное искусство (эпоха палеолита, неолита, бронзы)</b>	<b>Содержание</b>			
	Формирование первичных тектонических понятий и эстетических отношений в период XIV-II тысячелетий до н. э. Эволюция жилых построек. Появление мегалитических сооружений.	2		ОК 1, ОК 2
<b>Раздел 2. Архитектура государств Древнего Мира</b>		<b>4</b>	<b>10</b>	
<b>Тема 2.1. Архитектура Древнего Египта, Архитектура Двуречья и Древнего Ирана</b>	<b>Содержание</b>			
	Зарождение стиля египетской архитектуры, Архитектура Двуречья XXVI-VII вв. до н. э. и Древнего Ирана (VIII в. до н. э. – VII в. н. э.). Архитектура периода древнейших монархий (шумеро-аккадский период). Традиционные приемы строительства древних персов (строительство дворцов на каменных платформах).	2		ОК 1, ОК 2
	<b>Практическое занятие 1</b> «Конструктивные решения и стилистические особенности архитектурных сооружений Древнего Египта».		4	ОК 1, ОК 2
<b>Тема 2.2. Архитектура Древней Индии, Древнего Китая,</b>	<b>Содержание</b>			
	Строительные приемы, сложившиеся в эпоху ранних цивилизаций. Влияние религии на формирование древнеиндийского храма Строительная культура, сложившаяся в эпохи династий «Чжоу», «Хань». Архитектурные памятники	2		ОК 1, ОК 2

<b>Центральной и Южной Америки</b>	государства Инков на западном побережье Южной Америки Монументальные сооружения и религиозно-административные центры народов Майя.			
	<b>Практическое занятие 2</b> «Конструктивные решения и стилистические особенности архитектурных сооружений Древней Индии, Древнего Китая, Центральной и Южной Америки в контексте развития культуры данных государств».		6	ОК 1, ОК 2
<b>Раздел 3. Античная архитектура и искусство</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 3.1. Архитектура и искусство Древней Греции и Древнего Рима</b>	<b>Содержание</b>			
	Зарождение греческого зодчества. Типы греческих храмов. Взаимообогащение архитектурных приемов греческой классики и местной восточной школы в постройках эллинистических колоний в районах Средиземноморья и северного побережья Черного моря. Архитектура и искусство Древнего Рима (VIII в. до н. э. - V в. н.э.).	2		<b>ОК 1, ОК 2</b>
	<b>Практическое занятие 3</b> «Сравнительный анализ планировочного решения греческого регулярного города и римского города (каструм)».		4	ОК 1, ОК 2
<b>Раздел 4. Архитектура и искусство средневековой Европы</b>		<b>4</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 4.1. Искусство средних веков</b>	<b>Содержание</b>			
	Архитектура и искусство Византии (V-XV в. в.) Балканских и Придунайских стран (VII-XV в. в.) Архитектура и искусство Дороманского и Романского периодов в Европе (V-XII в. в.).	2		<b>ОК 1, ОК 2</b>
	<b>Практическое занятие 4</b> «Конструктивные и планировочные решения Византийских, Балканских и Придунайских храмов».		4	ОК 1, ОК 2
<b>Тема 4. 2. Архитектура и искусство стран Западной Европы (XII-XV в. в. Готический период)</b>	<b>Содержание</b>			
	Предпосылки становления, развития и распространения готической архитектуры в Европе. Ведущие монументальные постройки. Ансамбли религиозного и общественного городских центров. Развитие французской готики Готическая архитектура Германии Особенности итальянской готики. Готическая архитектура стран Восточной и Северной Европы.	2		<b>ОК 1, ОК 2</b>
	<b>Практическое занятие 5</b> «Сравнительный анализ конструктивного и планировочного решения романского и готического храма».		4	<b>ОК 1, ОК 2</b>

<b>Раздел 5. Средневековая архитектура стран Азии и Северной Африки</b>		<b>2</b>	<b>0</b>	
<b>Тема 5. 1. Архитектура Индии, стран Юго- Восточной Азии, Китая и Японии</b>	<b>Содержание</b>			
	Культовые и дворцовые постройки Кордовского халифата. Особенности архитектуры Ирана. Особенности архитектуры Турции. Особенности мусульманской архитектуры. Связь индийской архитектуры с наследием византийского и арабского зодчества. Архитектура Китая и Японии (III-XIX в. в.). Общая характеристика архитектуры Востока, связь с местной строительной культурой.	2		<b>ОК 1, ОК 2</b>
<b>Раздел 6. Архитектура и искусство Эпохи Возрождения</b>		<b>2</b>	<b>0</b>	
<b>Тема 6. 1. Архитектура и искусство Возрождения в Италии (XV-XVI в. в.)</b>	<b>Содержание</b>			
	Основные периоды архитектуры Возрождения. Раннее Возрождение (1420-1500 гг.). Высокое Возрождение (1500-1530 г.г.). Архитектура Позднего Возрождения (1530-1580 г.г.). Зарождение классицизма в архитектуре.	1		<b>ОК 1, ОК 2</b>
<b>Тема 6.2. Архитектура и искусство Возрождения в странах Западной Европы (XV- XVII в. в.)</b>	<b>Содержание</b>			
	Сочетание готических и ренессансных приемов. Новые архитектурные формы и композиционные схемы Возрождения в архитектуре замков Англии. Особенность архитектуры Возрождения в Германии. Развитие архитектуры Возрождения в Испании. Архитектура культовых зданий Португалии.	1		<b>ОК 1, ОК 2</b>
<b>Раздел 7. Архитектура и искусство барокко и классицизм</b>		<b>6</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 7. 1. Архитектура и искусство Италии (XVII - XVIII в. в.)</b>	<b>Содержание</b>			
	Становление стиля барокко. Римское барокко. Развитие классицизма.	1		<b>ОК 1, ОК 2</b>
<b>Тема 7.2. Архитектура и искусство Франции (XVII - начала XIX в. в.)</b>	<b>Содержание</b>			
	Тенденции к созданию крупномасштабных градостроительных ансамблей. Творчество крупнейших мастеров классицизма: Л.Лево, Ж.Мансара. Архитектура дворцово-парковых ансамблей. Формирование стиля Амбир. Постепенный упадок архитектуры классицизма, распространение	1		<b>ОК 1, ОК 2</b>

	эkleктИзма.			
<b>Тема 7. 3.</b> <b>Архитектура и искусство Англии, Голландии, Бельгии (XVII - начало XIX в. в.)</b>	<b>Содержание</b>			
	Расцвет архитектуры. Сохранение элементов готики, ее «сосуществование» с архитектурой Возрождения, классицизмом. Образование государств Бельгии и Голландии. Классицизм в Голландии, слияние в архитектуре палладианства и местных традиций готики. Особенности развития архитектуры барокко в Бельгии. Последующее развитие связей с французской культурой, становление классицизма в архитектуре.	2		<b>OK 1, OK 2</b>
	<b>Практическое занятие 6</b> «Сравнительный анализ конструктивного и планировочного решения стилей барокко и классицизм в архитектуре».		4	OK 1, OK 2
<b>Тема 7. 4.</b> <b>Архитектура и искусство Германии, Австрии (XVII - начало XIX в. в.)</b>	<b>Содержание</b>			
	Исторические предпосылки распространения стиля барокко в германии, религиозные особенности. Дворцовые комплексы в Дрездене, Вюрцбурге. Расцвет Барокко: ансамбль Цвингер в Дрездене. Зарождение эkleктИзма в германской архитектуре. СтилЬ барокко - господствующий в архитектуре Австрии. Дворцово-парковые ансамбли Вены.	1		<b>OK 1, OK 2</b>
<b>Тема 7. 5.</b> <b>Архитектура и искусство Испании, Португалии, стран Латинской Америки (XVII - начало XIX в. в.)</b>	<b>Содержание</b>			
	Развитие архитектуры барокко в Испании. Особенности региональных вариантов барокко (архитектура построек Кастилии, Арагона, Андалусии). Влияние испанской культуры и архитектуры на формирование архитектуры Португалии. Расцвет португальского барокко. Принципы классицизма в планировке Лиссабона. Своеобразие архитектуры барокко в странах Латинской Америки («креольское» барокко). Архитектура барокко в Бразилии на примере церкви Сан-Фрнциско в Оуру Прету. Слияние в латиноамериканской архитектуре мотивов зодчества Испании, Португалии с готическими и мавританскими элементами.	1		<b>OK 1, OK 2</b>
<b>Раздел 8. Период ЭkleктИзма и поиски новых стилевых направлений</b>		<b>2</b>	<b>0</b>	
<b>Тема 8. 1.</b> <b>Архитектура и искусство стран Западной Европы и США середины (XIX - начала XX в. в.)</b>	<b>Содержание</b>			
	Предпосылки возникновения эkleктИзма. Стилизаторство, применение различных стилей в постройках, использование новых строительных конструкций. Металлический каркас в промышленном здании. Разделение профессии традиционного архитектора на профессии инженера и архитектора. Попытка создания нового стиля эпохи (модерн, югендстилЬ,	2		<b>OK 1, OK 2</b>

	сецессион). Испанский модернизм. Тектоника новых форм, большепролетных арок, ферм-рам, сводов, безбалочных перекрытий.			
<b>Раздел 9. История Русской архитектуры</b>		<b>4</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 9. 1. Архитектура и искусство Киевской Руси (X-XII в. в.)</b>	<b>Содержание</b>			
	Период централизованного государства. Принятие Христианства и связанное с ним монументальное каменное строительство. Формирование крестово-купольного храма. Пластика фасада Монументальная живопись (мозаика, фреска). Первые каменные храмы и переработка византийских образцов. Особенности строительной техники, основные строительные материалы (плинфа, цемяночный раствор), конструкции (арки, своды, купола). Соборы св. Софии в Киеве и Новгороде, общность и различия в архитектуре. Влияние зодчества Киевской Руси на дальнейшее развитие русской архитектуры.	1		<b>ОК 1, ОК 2</b>
	<b>Практическое занятие 7 «Зодчество Киевской Руси».</b>		6	ОК 1, ОК 2
<b>Тема 9. 2. Русская архитектура и искусство (XII-XV в. в.)</b>	<b>Содержание</b>			
	Распад Киевской Руси. Формирование местных школ зодчества и неравномерность их развития. Архитектура Киева, Чернигова, Смоленска. Особенности монументальной архитектуры Новгорода и Пскова. Становление классического типа новгородской церкви. Особенности псковского зодчества, бесстолпные храмы, ступенчатые своды, псковские звонницы. Раннее московское зодчество. Московский Кремль и этапы его строительства. Московские, Звенигородские монастыри и Троице-Сергиева лавра.	1		<b>ОК 1, ОК 2</b>
<b>Тема 9. 3. Архитектура и искусство Русского государства и Российской Империи (XVIII-первой трети XIX в)</b>	<b>Содержание</b>			
	Строительство оборонительных сооружений (крепостей, монастырей) на границах государства. Монастыри-крепости. Деревянное зодчество. конструкции и детали деревянной архитектуры. Роль деревянного зодчества в развитии русской архитектуры. Особенности стиля «нарышкинского барокко» в Москве. Введение пятиглавия как обязательного завершения русских храмов. Национальное своеобразие архитектурных ансамблей. Архитектура барокко в России. Формирование классицизма.	1		<b>ОК 1, ОК 2</b>
<b>Тема 9. 4. Архитектура и искусство России</b>	<b>Содержание</b>			
	«Русско-византийский» стиль как официально утвержденное направление в	1		<b>ОК 1, ОК 2</b>

1830-х – 1910-х годов (XX в.)	архитектуре. Эkleктика в архитектуре. Стилb «модерн» как русский вариант международного нового направления в архитектуре. Основные черты модерна. Творческие методы ведущих архитекторов. Распространение ретроспективизма в русской архитектуре. «Неорусский стиль» Оценка достижений в архитектуре этого периода, ее влияние на дальнейшее развитие отечественного зодчества.			
<b>Раздел 10. Архитектура и искусство Советского периода</b>		<b>6</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 10. 1. Советская архитектура и искусство 20-х – начала 30-х гг. (XX в.)</b>	<b>Содержание</b> Поиск новых путей архитектуры. Теоретические искания конструктивистов и рационалистов. Архитекторы-конструктивисты: М.Гинсбург, А.Буров, И.Леонидов, Г.Орлов, братья Веснины. Новые типы зданий. Эстетические принципы конструктивизма; Научный подход к архитектуре. Новаторские разработки в градостроительстве, новые объемно-планировочные решения жилых и общественных зданий.	1		<b>ОК 1, ОК 2</b>
<b>Тема 10.2. Советская архитектура и искусство 40-х – начала 50-х гг. (XX в.)</b>	<b>Содержание</b> Совершенствование строительства и архитектурного проектирования. Изменение эстетических основ советской архитектуры, ориентация на использование классического наследия. Реставрационные работы Архитектура ансамблей Киева, Минска. Восстановительные работы в исторических центрах. Строительство высотных зданий. Улучшение качества строительства, индустриализация и стандартизация в строительстве. Крупномасштабное промышленное строительство.	1		<b>ОК 1, ОК 2</b>
	<b>Практическое занятие 8 «Стилb - «Сталинский ампир».</b>		4	<b>ОК 1, ОК 2</b>
<b>Тема 10. 3. Архитектура и искусство СССР 60-х - годов (XX в.)</b>	<b>Содержание</b> Решение крупнейших градостроительных задач, комплексность жилой застройки, строительство крупных общественных зданий и комплексов. Дальнейшее совершенствование системы типового проектирования. Влияние прогрессивных конструкций на развитие архитектуры. Задачи, поставленные перед советской архитектурой XXII съездом КПСС в 1961 год у. IV Всесоюзный съезд архитекторов 1965 года.	1		<b>ОК 1, ОК 2</b>
<b>Тема 10. 4. Архитектура и искусство СССР 70-х - годов (XX в.)</b>	<b>Содержание</b> Масштабные работы по сохранению и реставрации памятников архитектуры. Район Зарядье в Москве, астраханский кремль, г. Суздаль, г.	1		<b>ОК 1, ОК 2</b>

	Владимир и др.: замок Тракай в Литве, башня собора св. Петра в Риге и др. Реставрация погоста и создание музея деревянного зодчества на о. Кижи. Генеральный план развития Москвы 1971 года. Разработка научных методов реставрации.			
<b>Тема 10. 5.</b> <b>Архитектура и искусство СССР 80-х годов (XX в.)</b>	<b>Содержание</b> Строительство архитектурных комплексов и ансамблей в Москве, Ленинграде, Киеве, Ташкенте и других городах. Строительство Олимпийских объектов (Московская олимпиада 1980 года).	1		<b>ОК 1, ОК 2</b>
<b>Тема 10. 6.</b> <b>Архитектура и искусство Российской Федерации (1991-начала XXI в.)</b>	<b>Содержание</b> Проблема строительства и архитектуры в новых экономических условиях. Развитие строительства индивидуального жилища. Увеличение числа домов, построенных по индивидуальным проектам. Реставрационные работы в Москве и Санкт-Петербурге, восстановление храма Христа Спасителя. Освоение городского подземного пространства для размещения объектов общественного назначения (торговые, спортивные комплексы и др.). Использование новых строительных материалов и конструкций.	1		<b>ОК 1, ОК 2</b>
<b>Раздел 11. Проблемы архитектуры второй половины XXв – начала XXIвека</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 11.1.</b> <b>Влияние научно-технических достижений на развитие архитектуры. Проблемы экологии</b>	<b>Содержание</b> «Международный» стиль Л.Мис ван дер Роэ, его художественно-пластическая ограниченность. Выявление конструктивной системы в структуре зданий. Направление «хай-тек», поиски образности «иной архитектуры». Множественность архитектурных направлений в 70-х – 80-х годов. Постмодернизм. «Зеркальная» архитектура. Вопросы экологии в градостроительстве. Урбанизированные территории, их взаимодействие с ландшафтом. Сохранение эстетической ценности урбанизированной среды. Основные положения российской программы «Экополис».	2		<b>ОК 1, ОК 2</b>
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>			
	Практическое занятие 9 «Формообразование на основе большепролетных конструкций. Конструктивные решения архитектурных форм на основе гипаров, вантовых, стержневых и металлических конструкций».		4	<b>ОК 1, ОК 2</b>
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>				
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			<b>38</b>	
<b>Всего:</b>			<b>114</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине.

Технические средства обучения:

- школьная доска и мел.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Бирюкова Н. В. История архитектуры. Учебное пособие. / Н. В. Бирюкова. - М.: Инфра-М, 2016. - 366 с.
2. История искусства XVII века: учебное пособие. / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. - М.: КНИТУ, 2015. - 116 с.
3. История мировой культуры: учебное пособие. / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 975 с.
4. Пилявский В. И. История русской архитектуры. Учебник. / В. И. Пилявский, А. А. Тиц. - М.: Архитектура-С, 2015. - 512 с.

###### **Дополнительные источники:**

1. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М.: Альфа-Книга, 2008. - 175 с.
2. Жестаз Б. Архитектура. Ренессанс / Пер. с фр. Е. В. Шукшиной. - М.: Астрель; АСТ, 2001. - 349 с.

3. Михаловский И.Б. Теория классических архитектурных форм. – М.: URSS: Либроком, 2011. – 285 с.
4. Мухин А.С. Архитектура и архетип. – СПб.: СПбГУКИ, 2013. – 308 с.
5. Палладио А. Четыре книги об архитектуре Андреа Палладио... / Пер. акад. архитектуры И.В. Жолтовского. – М.: Архитектура-С, 2006. – 285 с.
6. Фремpton К. Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития / Пер. с англ. Е.А. Дубченко. – М. : Стройиздат, 1990. – 533 с.
7. Шукуров Ш.М. Образ Храма. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – 496 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

[www.Archi.ru](http://www.Archi.ru);

[www.Archclass.ru](http://www.Archclass.ru);

[www.Infuture.ru](http://www.Infuture.ru);

[www.Moskvarch.ru](http://www.Moskvarch.ru).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения индивидуального и фронтального опроса, тестирования, решения практических задач.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
<b>Освоенные умения</b> 1. Способен различать разные архитектурные стили в мировой истории и истории России. 2. Выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых стилей в современной архитектуре	Оценка выполнения задания в форме итогового тестирования по всем темам курса (итоговое занятие).
<b>Усвоенные знания:</b> 1. Принципы отношения к историческому архитектурному наследию в различные исторические эпохи. 2. Этапы развития архитектуры, материалов и конструкций. 3. Основные памятники российской и мировой архитектуры и искусства 4. основы творчества современных ведущих архитекторов, их основные архитектурные объекты. 5. этапы развития архитектурных форм с учетом достижений строительной техники.	Оценка результатов письменного опроса в форме тестирования. Оценка результатов устных ответов. Оценка результатов выполнения творческих заданий. Оценка результатов письменного опроса в форме тестирования. Оценка выполнения заданий по сравнению достижений ведущих стран мира в области культуры строительной техники.