

Министерство строительства Тверской области
Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения
Тверской технологический колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04 История архитектуры

по специальности среднего профессионального образования
07.02.01 Архитектура

Тверь, 2020 год

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения рабочей программы.

Учебная дисциплина «История архитектуры» является обязательной частью общего гуманитарного и социально-экономического цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 07.02.01 Архитектура. Учебная дисциплина «История архитектуры» (ОП.04) обеспечивает формирование общих компетенций по специальности 07.02.01 Архитектура

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: Учебная дисциплина «История архитектуры» относится к обще профессиональному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- различать разные архитектурные стили в мировой истории и истории России;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых стилей в современной архитектуре;
- учитывать достижения в строительные техники в создание архитектурных форм.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать

- принципы отношения к историческому архитектурному наследию в различные исторические эпохи;
- этапы развития архитектуры, материалов и конструкций;
- основные памятники российской и мировой архитектуры и искусства;
- основы творчества современных ведущих архитекторов, их основные архитектурные объекты;
- этапы развития архитектурных форм с учетом достижений строительной техники.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 114 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 76 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 38 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	114
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	76
В том числе:	
Практические занятия	40
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	38
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

История архитектуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч		Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		Теория	Практика	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>		<i>4</i>
		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
Раздел 1. Зарождение архитектурной деятельности человека		2	0	
Тема 1.1. Первобытное искусство (эпоха палеолита, неолита, бронзы)	Содержание			
	Формирование первичных тектонических понятий и эстетических отношений в период XIV-II тысячелетий до н. э. Эволюция жилых построек. Появление мегалитических сооружений.	2		ОК 1, ОК 2
Раздел 2. Архитектура государств Древнего Мира		4	10	
Тема 2.1. Архитектура Древнего Египта, Архитектура Двуречья и Древнего Ирана	Содержание			
	Зарождение стиля египетской архитектуры,. Архитектура Двуречья XXVI-VII вв. до н. э. и Древнего Ирана (VIII в. до н. э. – VII в. н. э.). Архитектура периода древнейших монархий (шумеро-аккадский период). Традиционные приемы строительства древних персов (строительство дворцов на каменных платформах).	2		ОК 1, ОК 2
	Практическое занятие 1 «Конструктивные решения и стилистические особенности архитектурных сооружений Древнего Египта».		4	ОК 1, ОК 2
Тема 2.2. Архитектура Древней Индии, Древнего Китая,	Содержание			
	Строительные приемы, сложившиеся в эпоху ранних цивилизаций. Влияние религии на формирование древнеиндийского храма Строительная культура, сложившаяся в эпохи династий «Чжоу», «Хань». Архитектурные памятники	2		ОК 1, ОК 2

Центральной и Южной Америки	государства Инков на западном побережье Южной Америки Монументальные сооружения и религиозно-административные центры народов Майя.			
	Практическое занятие 2 «Конструктивные решения и стилистические особенности архитектурных сооружений Древней Индии, Древнего Китая, Центральной и Южной Америки в контексте развития культуры данных государств».		6	ОК 1, ОК 2
Раздел 3. Античная архитектура и искусство		2	4	
Тема 3.1. Архитектура и искусство Древней Греции и Древнего Рима	Содержание			
	Зарождение греческого зодчества. Типы греческих храмов. Взаимообогащение архитектурных приемов греческой классики и местной восточной школы в постройках эллинистических колоний в районах Средиземноморья и северного побережья Черного моря. Архитектура и искусство Древнего Рима (VIII в. до н. э. - V в. н.э.).	2		ОК 1, ОК 2
	Практическое занятие 3 «Сравнительный анализ планировочного решения греческого регулярного города и римского города (каструм)».		4	ОК 1, ОК 2
Раздел 4. Архитектура и искусство средневековой Европы		4	8	
Тема 4.1. Искусство средних веков	Содержание			
	Архитектура и искусство Византии (V-XV в. в.) Балканских и Придунайских стран (VII-XV в. в.) Архитектура и искусство Дороманского и Романского периодов в Европе (V-XII в. в.).	2		ОК 1, ОК 2
	Практическое занятие 4 «Конструктивные и планировочные решения Византийских, Балканских и Придунайских храмов».		4	ОК 1, ОК 2
Тема 4. 2. Архитектура и искусство стран Западной Европы (XII-XV в. в. Готический период)	Содержание			
	Предпосылки становления, развития и распространения готической архитектуры в Европе. Ведущие монументальные постройки. Ансамбли религиозного и общественного городских центров. Развитие французской готики Готическая архитектура Германии Особенности итальянской готики. Готическая архитектура стран Восточной и Северной Европы.	2		ОК 1, ОК 2
	Практическое занятие 5 «Сравнительный анализ конструктивного и планировочного решения романского и готического храма».		4	ОК 1, ОК 2

Раздел 5. Средневековая архитектура стран Азии и Северной Африки		2	0	
Тема 5. 1. Архитектура Индии, стран Юго- Восточной Азии, Китая и Японии	Содержание			
	Культовые и дворцовые постройки Кордовского халифата. Особенности архитектуры Ирана. Особенности архитектуры Турции. Особенности мусульманской архитектуры. Связь индийской архитектуры с наследием византийского и арабского зодчества. Архитектура Китая и Японии (III-XIX в. в.). Общая характеристика архитектуры Востока, связь с местной строительной культурой.	2		ОК 1, ОК 2
Раздел 6. Архитектура и искусство Эпохи Возрождения		2	0	
Тема 6. 1. Архитектура и искусство Возрождения в Италии (XV-XVI в. в.)	Содержание			
	Основные периоды архитектуры Возрождения. Раннее Возрождение (1420-1500 гг.). Высокое Возрождение (1500-1530 г.г.). Архитектура Позднего Возрождения (1530-1580 г.г.). Зарождение классицизма в архитектуре.	1		ОК 1, ОК 2
Тема 6.2. Архитектура и искусство Возрождения в странах Западной Европы (XV- XVII в. в.)	Содержание			
	Сочетание готических и ренессансных приемов. Новые архитектурные формы и композиционные схемы Возрождения в архитектуре замков Англии. Особенность архитектуры Возрождения в Германии. Развитие архитектуры Возрождения в Испании. Архитектура культовых зданий Португалии.	1		ОК 1, ОК 2
Раздел 7. Архитектура и искусство барокко и классицизм		6	4	
Тема 7. 1. Архитектура и искусство Италии (XVII - XVIII в. в.)	Содержание			
	Становление стиля барокко. Римское барокко. Развитие классицизма.	1		ОК 1, ОК 2
Тема 7.2. Архитектура и искусство Франции (XVII - начала XIX в. в.)	Содержание			
	Тенденции к созданию крупномасштабных градостроительных ансамблей. Творчество крупнейших мастеров классицизма: Л.Лево, Ж.Мансара. Архитектура дворцово-парковых ансамблей. Формирование стиля Амбир. Постепенный упадок архитектуры классицизма, распространение	1		ОК 1, ОК 2

	эkleктИзма.			
Тема 7. 3. Архитектура и искусство Англии, Голландии, Бельгии (XVII - начало XIX в. в.)	Содержание			
	Расцвет архитектуры. Сохранение элементов готики, ее «сосуществование» с архитектурой Возрождения, классицизмом. Образование государств Бельгии и Голландии. Классицизм в Голландии, слияние в архитектуре палладианства и местных традиций готики. Особенности развития архитектуры барокко в Бельгии. Последующее развитие связей с французской культурой, становление классицизма в архитектуре.	2		ОК 1, ОК 2
	Практическое занятие 6 «Сравнительный анализ конструктивного и планировочного решения стилей барокко и классицизм в архитектуре».		4	ОК 1, ОК 2
Тема 7. 4. Архитектура и искусство Германии, Австрии (XVII - начало XIX в. в.)	Содержание			
	Исторические предпосылки распространения стиля барокко в германии, религиозные особенности. Дворцовые комплексы в Дрездене, Вюрцбурге. Расцвет Барокко: ансамбль Цвингер в Дрездене. Зарождение эkleктИзма в германской архитектуре. СтилЬ барокко - господствующий в архитектуре Австрии. Дворцово-парковые ансамбли Вены.	1		ОК 1, ОК 2
Тема 7. 5. Архитектура и искусство Испании, Португалии, стран Латинской Америки (XVII - начало XIX в. в.)	Содержание			
	Развитие архитектуры барокко в Испании. Особенности региональных вариантов барокко (архитектура построек Кастилии, Арагона, Андалусии). Влияние испанской культуры и архитектуры на формирование архитектуры Португалии. Расцвет португальского барокко. Принципы классицизма в планировке Лиссабона. Своеобразие архитектуры барокко в странах Латинской Америки («креольское» барокко). Архитектура барокко в Бразилии на примере церкви Сан-Фрнциско в Оуру Прету. Слияние в латиноамериканской архитектуре мотивов зодчества Испании, Португалии с готическими и мавританскими элементами.	1		ОК 1, ОК 2
Раздел 8. Период ЭkleктИзма и поиски новых стилевых направлений		2	0	
Тема 8. 1. Архитектура и искусство стран Западной Европы и США середины (XIX - начала XX в. в.)	Содержание			
	Предпосылки возникновения эkleктИзма. Стилизаторство, применение различных стилей в постройках, использование новых строительных конструкций. Металлический каркас в промышленном здании. Разделение профессии традиционного архитектора на профессии инженера и архитектора. Попытка создания нового стиля эпохи (модерн, югендстилЬ,	2		ОК 1, ОК 2

	сецессион). Испанский модернизм. Тектоника новых форм, большепролетных арок, ферм-рам, сводов, безбалочных перекрытий.			
Раздел 9. История Русской архитектуры		4	6	
Тема 9. 1. Архитектура и искусство Киевской Руси (X-XII в. в.)	Содержание			
	Период централизованного государства. Принятие Христианства и связанное с ним монументальное каменное строительство. Формирование крестово-купольного храма. Пластика фасада Монументальная живопись (мозаика, фреска). Первые каменные храмы и переработка византийских образцов. Особенности строительной техники, основные строительные материалы (плинфа, цементный раствор), конструкции (арки, своды, купола). Соборы св. Софии в Киеве и Новгороде, общность и различия в архитектуре. Влияние зодчества Киевской Руси на дальнейшее развитие русской архитектуры.	1		ОК 1, ОК 2
	Практическое занятие 7 «Зодчество Киевской Руси».		6	ОК 1, ОК 2
Тема 9. 2. Русская архитектура и искусство (XII-XV в. в.)	Содержание			
	Распад Киевской Руси. Формирование местных школ зодчества и неравномерность их развития. Архитектура Киева, Чернигова, Смоленска. Особенности монументальной архитектуры Новгорода и Пскова. Становление классического типа новгородской церкви. Особенности псковского зодчества, бесстолпные храмы, ступенчатые своды, псковские звонницы. Раннее московское зодчество. Московский Кремль и этапы его строительства. Московские, Звенигородские монастыри и Троице-Сергиева лавра.	1		ОК 1, ОК 2
Тема 9. 3. Архитектура и искусство Русского государства и Российской Империи (XVIII-первой трети XIX в)	Содержание			
	Строительство оборонительных сооружений (крепостей, монастырей) на границах государства. Монастыри-крепости. Деревянное зодчество. конструкции и детали деревянной архитектуры. Роль деревянного зодчества в развитии русской архитектуры. Особенности стиля «нарышкинского барокко» в Москве. Введение пятиглавия как обязательного завершения русских храмов. Национальное своеобразие архитектурных ансамблей. Архитектура барокко в России. Формирование классицизма.	1		ОК 1, ОК 2
Тема 9. 4. Архитектура и искусство России	Содержание			
	«Русско-византийский» стиль как официально утвержденное направление в	1		ОК 1, ОК 2

1830-х – 1910-х годов (XX в.)	архитектуре. Эkleктика в архитектуре. Сtиль «модерн» как русский вариант международного нового направления в архитектуре. Основные черты модерна. Творческие методы ведущих архитекторов. Распространение ретроспективизма в русской архитектуре. «Неорусский стиль» Оценка достижений в архитектуре этого периода, ее влияние на дальнейшее развитие отечественного зодчества.			
Раздел 10. Архитектура и искусство Советского периода		6	4	
Тема 10. 1. Советская архитектура и искусство 20-х – начала 30-х гг. (XX в.)	Содержание Поиск новых путей архитектуры. Теоретические искания конструктивистов и рационалистов. Архитекторы-конструктивисты: М.Гинсбург, А.Буров, И.Леонидов, Г.Орлов, братья Веснины. Новые типы зданий. Эстетические принципы конструктивизма; Научный подход к архитектуре. Новаторские разработки в градостроительстве, новые объемно-планировочные решения жилых и общественных зданий.	1		ОК 1, ОК 2
Тема 10.2. Советская архитектура и искусство 40-х – начала 50-х гг. (XX в.)	Содержание Совершенствование строительства и архитектурного проектирования. Изменение эстетических основ советской архитектуры, ориентация на использование классического наследия. Реставрационные работы Архитектура ансамблей Киева, Минска. Восстановительные работы в исторических центрах. Строительство высотных зданий. Улучшение качества строительства, индустриализация и стандартизация в строительстве. Крупномасштабное промышленное строительство.	1		ОК 1, ОК 2
	Практическое занятие 8 «Сtиль - «Сталинский ампиp».		4	ОК 1, ОК 2
Тема 10. 3. Архитектура и искусство СССР 60-х - годов (XX в.)	Содержание Решение крупнейших градостроительных задач, комплексность жилой застройки, строительство крупных общественных зданий и комплексов. Дальнейшее совершенствование системы типового проектирования. Влияние прогрессивных конструкций на развитие архитектуры. Задачи, поставленные перед советской архитектурой XXII съездом КПСС в 1961 год у. IV Всесоюзный съезд архитекторов 1965 года.	1		ОК 1, ОК 2
Тема 10. 4. Архитектура и искусство СССР 70-х - годов (XX в.)	Содержание Масштабные работы по сохранению и реставрации памятников архитектуры. Район Зарядье в Москве, астраханский кремль, г. Суздаль, г.	1		ОК 1, ОК 2

	Владимир и др.: замок Тракай в Литве, башня собора св. Петра в Риге и др. Реставрация погоста и создание музея деревянного зодчества на о. Кижи. Генеральный план развития Москвы 1971 года. Разработка научных методов реставрации.			
Тема 10. 5. Архитектура и искусство СССР 80-х годов (XX в.)	Содержание Строительство архитектурных комплексов и ансамблей в Москве, Ленинграде, Киеве, Ташкенте и других городах. Строительство Олимпийских объектов (Московская олимпиада 1980 года).	1		ОК 1, ОК 2
Тема 10. 6. Архитектура и искусство Российской Федерации (1991-начала XXI в.)	Содержание Проблема строительства и архитектуры в новых экономических условиях. Развитие строительства индивидуального жилища. Увеличение числа домов, построенных по индивидуальным проектам. Реставрационные работы в Москве и Санкт-Петербурге, восстановление храма Христа Спасителя. Освоение городского подземного пространства для размещения объектов общественного назначения (торговые, спортивные комплексы и др.). Использование новых строительных материалов и конструкций.	1		ОК 1, ОК 2
Раздел 11. Проблемы архитектуры второй половины XXв – начала XXIвека		2	4	
Тема 11.1. Влияние научно-технических достижений на развитие архитектуры. Проблемы экологии	Содержание «Международный» стиль Л.Мис ван дер Роэ, его художественно-пластическая ограниченность. Выявление конструктивной системы в структуре зданий. Направление «хай-тек», поиски образности «иной архитектуры». Множественность архитектурных направлений в 70-х – 80-х годов. Постмодернизм. «Зеркальная» архитектура. Вопросы экологии в градостроительстве. Урбанизированные территории, их взаимодействие с ландшафтом. Сохранение эстетической ценности урбанизированной среды. Основные положения российской программы «Экополис».	2		ОК 1, ОК 2
	В том числе практических занятий и лабораторных работ			
	Практическое занятие 9 «Формообразование на основе большепролетных конструкций. Конструктивные решения архитектурных форм на основе гипаров, вантовых, стержневых и металлических конструкций».		4	ОК 1, ОК 2
Промежуточная аттестация (экзамен)				
Самостоятельная работа обучающихся			38	
Всего:			114	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине.

Технические средства обучения:

- школьная доска и мел.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бирюкова Н. В. История архитектуры. Учебное пособие. / Н. В. Бирюкова. - М.: Инфра-М, 2016. - 366 с.
2. История искусства XVII века: учебное пособие. / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. - М.: КНИТУ, 2015. - 116 с.
3. История мировой культуры: учебное пособие. / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 975 с.
4. Пилявский В. И. История русской архитектуры. Учебник. / В. И. Пилявский, А. А. Тиц. - М.: Архитектура-С, 2015. - 512 с.

Дополнительные источники:

1. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М.: Альфа-Книга, 2008. - 175 с.
2. Жестаз Б. Архитектура. Ренессанс / Пер. с фр. Е. В. Шукшиной. - М.: Астрель; АСТ, 2001. - 349 с.

3. Михаловский И.Б. Теория классических архитектурных форм. – М.: URSS: Либроком, 2011. – 285 с.
4. Мухин А.С. Архитектура и архетип. – СПб.: СПбГУКИ, 2013. – 308 с.
5. Палладио А. Четыре книги об архитектуре Андреа Палладио... / Пер. акад. архитектуры И.В. Жолтовского. – М.: Архитектура-С, 2006. – 285 с.
6. Фремpton К. Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития / Пер. с англ. Е.А. Дубченко. – М. : Стройиздат, 1990. – 533 с.
7. Шукуров Ш.М. Образ Храма. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – 496 с.

Интернет-ресурсы:

www.Archi.ru;

www.Archclass.ru;

www.Infuture.ru;

www.Moskvarch.ru.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения индивидуального и фронтального опроса, тестирования, решения практических задач.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
Освоенные умения 1. Способен различать разные архитектурные стили в мировой истории и истории России. 2. Выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых стилей в современной архитектуре	Оценка выполнения задания в форме итогового тестирования по всем темам курса (итоговое занятие).
Усвоенные знания: 1. Принципы отношения к историческому архитектурному наследию в различные исторические эпохи. 2. Этапы развития архитектуры, материалов и конструкций. 3. Основные памятники российской и мировой архитектуры и искусства 4. основы творчества современных ведущих архитекторов, их основные архитектурные объекты. 5. этапы развития архитектурных форм с учетом достижений строительной техники.	Оценка результатов письменного опроса в форме тестирования. Оценка результатов устных ответов. Оценка результатов выполнения творческих заданий. Оценка результатов письменного опроса в форме тестирования. Оценка выполнения заданий по сравнению достижений ведущих стран мира в области культуры строительной техники.